



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	МАЩЕНКО
Имя	АННА
Отчество	НИКОЛАЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

	5
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I

Задание 1

1-Г ; 2-В ; 3-Б ; 4-Д ; 5-А.

Задание 2.

Экзистенциализм.

Задание 3

Философы спорили о существовании смысла

Задание 4

Произошло в 2023	Действительно случилось, по раскыве	Вымышлен
2, 5, 10	1, 7, 8	3, 4, 6, 9

Задание 5

	Тип института	Характеристика	Пример
А	№ 9	№ 10	№ 6
В	№ 15	№ 5	№ 11
С	14	2	12





Задание 6

1) ~~Стадия развития общества~~ Формации по К. Марксу

2) ~~45132~~ 45132

3) Положение ~~указанных~~ Эксплуатируемых по отношению к Эксплуататорам Φ : 4 - родоплеменные отношения, нет

указания; 5 - рабовладельческая; 4 - феодальная; 3 - буржуазное общество; 2 - коммунизм. Соответственно Φ на картинках

4 и 2 нет эксплуататоров и эксплуатируемых, а на картинках

5 (рабовладельцы - рабы), 1 (феодалы - вассалы, крестьяне), 3 (буржуазия - пролетариат) есть.





Блок II

Культурология

В своей работе Т. Баккер описывает взаимодействие государства и искусства. Автор описывает господствующее, доминирующее положение государства над искусством. Несмотря на это, государство может "заботиться" об искусстве и его творцах с помощью правового регулирования, а в еще большей степени, то защищать права собственности ~~на~~ творцов на их произведениях. "Забота" не является единственной, что делает государство: оно может запретить некоторые виды и жанры искусства, может ограничить идеологией, а может стать заказчиком и главным потребителем искусства (милитаристские, патристические произведения).

Государство, несмотря на свое главенствующее положение, не единственное участвует в создании искусства. Важную роль также играют народ, гражданское общество, культурные сообщества, мода и внешние эрдысты, ну и конечно сам творец. Народили же, что будет тогда, общество вылет на эстетику. Искусство сильно зависит от общества, в ситуации, когда общество не принимает искусство, оно перестает развиваться, умирает. Из-за этого создатели вынуждены учитывать мнение народа при создании. Конечно это не всегда так, элитарное искусство, андер-граунд и прочие создаются не для всех и часто вопреки, но здесь все равно видно влияние общества на производство искусства. Мода берет свое из мнения общества, что и создает как искусство. ~~Мода~~ Мода приходит из искусства, искусство из моды, их взаимодействие вечно. ~~на себе~~ Внешние эрдысты - самое широкое понятие из всех участников производства. По





Кинематограф¹⁰ подразделяется: исторический, экономический, травмирующий события, великие культуры других стран и т.д. Кинематограф играет их влияние, их участие в производстве искусства. Попытки осмыслить трагедию Хиросимы и Нагасаки в стали предпосылкой к созданию популярного в массовой культуре персонажа - Тодзиры.

Бискуп делает хорошие замечания: «Влияние политики и эстетики влияет на то, что вообще можно считать искусством». Также влияние можно увидеть на историческом примере.

В молодом советском государстве иконы, картины, скульптуры перестали считаться искусством по идеологическому вопросу. Советская ситуация, когда что-то стало искусством - СССР 1920х-30х годов, искусство стало популярным, а политика расовой сегрегации упоминается все меньше. Вместе это привело к принятию образа как нового типа искусства.

Хочется сказать, будто Бискуп и его работа устарели и больше неактуальны, но это не так. Несмотря на сильные изменения в обществе и искусстве за эти годы, взаимодействие государства и искусства почти не изменилось. Влияние политики и эстетики все также влияет на искусство, определяет его. Государство все также вмешивается в сферу творчества и регулирует её. Примером может являться американская массовая культура. Во время Второй мировой войны (ВМВ) со стороны правительства были запреты на создание карикатуры на Адольфа Гитлера, если посмотреть известный мультфильм с участием Дональда Дака. После ВМВ появились супергерои, которые стояли на страже США и мира, как правило противником являлись СССР или другие страны из социалистического блока. Это было отражением общественных запросов на фоне Холодной войны и осмысления ВМВ. Но откуда брались эти общественные запросы? Их создавало государство. Аналогичная история





призвонил после теракта на Башни-Близнецы 11 сентября 2001 года. После этого была открыта война пугливости супергероев, ней расцвет, мы увидели на примере Иерархии Металлов, а также серии фильмов про Бэтмена (Кристофера Нолана), Железного Человека (Marvel). Спрос на патристическое кино, где подается хорошие бы созданы под влиянием государства для создания политического мира о безопасности и всеобъемлющих США.

